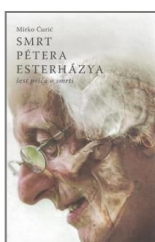


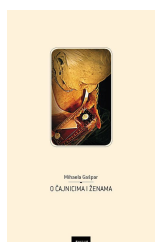
Finalisti Nagrade „Fran Galović“ 2017.



Mirko Ćurić
**SMRT PÉTERA
ESTERHÁZYA**

Đakovački kulturni krug

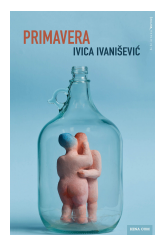
Najnovija knjiga plodnog đakovačkog književnika donosi *šest priča o smrti*, kako joj i glasi podnaslov. Iako govore o posljednjim danima, pa i satima, mahom poznatih osoba, u svaku priču upisan je i sam pripovjedač, koga smrt dotičnih osoba, pogotovo onih iz đakovačkog mu zavičaja (*Smrt posljednjeg hrvatskog kralja*, o Strossmayeru), i osobno pogađa.



Mihaela Gašpar
**O ČAJNICIMA I
ŽENAMA**

Disput

Najnoviji roman Mihaele Gašpar sjajan je spoj emotivnog i racionalnog, priča o frustracijama i krivnjama, jednoj obitelji i ženama koje su se istovremeno silno trudile pripadati joj i od nje pobjeći. Autorica vješto uspijeva jednostavne priče ubaciti u motor umjetničke transformacije i od njih stvoriti divnu literaturu koja u sebi sadrži samu esenciju života, život sam.



Ivica Ivanišević
PRIMAVERA

Hena.com

U Splitu 1939. godine, u noći Svetog Duje, nakon mnogo godina prvi puta ponovno se susreću tri brata, koje je život odveo na različite, pa i suprotne strane (vojnici, svećenik, građanin). Tijekom svega trideset i šest sati splet događaja će toliko izmiješati njihove živote da ništa više neće biti kao prije. Pritom osim suverenim vođenjem radnje, priča plijeni i humorom.



Damir Karakaš
**SJEĆANJE
ŠUME**

Sandorf

Sjećanje šume kratki je roman poetskog tempa, knjiga o jednom neobičnom odrastanju pod sjenom misterija koji se krije u samom tijelu. Knjiga u kojoj se natječu strah i volja, dodiruje trauma, humor i poezija. Knjiga s ruba šume, posve karakaševska, uvrnuta u svojoj logici, točna i tečna, pomaknuta i razumljiva, knjiga koja može u svijet. Mala velika knjiga.



Dražen Katunarić
SMIJEŠAK PADRA PIJA

Hena.com

Autor je u romanu stvorio zabavno, ali vrlo sadržajno i slojevito djelo. Roman je to izrazite događajnosti, pun obrata, iznenađenja i različitih generacijskih, svjetonazornih i drugih sukoba, čiju kompleksnu strukturu autor gradi prepletanjem dviju radnji povezanih motivom učenja jezika, kao platforme ljubavna približavanja i moguće pustolovine.



Kristian Novak
CIGANIN, ALI NAJLJEPŠI

Oceanmore

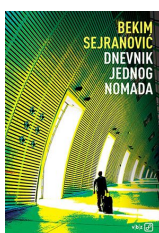
Isprispovijedan kroz četiri pripovjedača, roman spaja zavičajno i globalno. Tako u njemu pronalazimo izbjeglički val, zabranjenu ljubav Hrvatice i Roma, veterana Domovinskog rata koji brine za mir u selu, policajca na zalazu karijere u shizo-epizodama, pauka koji je ispleo svoju mrežu, internetsko bjesnilo – jednom riječju raskoš jezika, misli i emocija.



Denis Peričić
TECHNO GOST

Kajkavsko spravišće

Knjiga okuplja Peričićeve kratke kajkavske proze, koje obilježavaju prije svega fantastika i intertekstualnost, nerijetko začinjene bizarnim raspletima. Inspirativna vrela najčešće dolaze iz zavičajno-varaždinskog areala, ali i iz povijesti i popularne kulture. Teme su najčešće ljubav te odnos Dobra i Zla, obrađeni kroz najrazličitije optike, najčešće groteskne i parodične.



Bekim Sejranović
DNEVNIK JEDNOG NOMADA

v|b|z

Dnevnik jednog nomada istovremeno je putopis, dnevnik čitanja i zbirka zapisa o svakodnevnoj borbi sa životom, koliko traumatičnoj toliko i lijepoj. Razapet između Skandinavije i Balkana, Bekim Sejranović ispisuje stranice o dva svijeta, i o sebi u njima i izvan njih, koje su jednako potresne, uznemirujuće i duhovite kao i najbolje stranice njegovih romana.



Tomislav Šovagović
ISPOD SKALA

Mozaik knjiga

Nova škrinja kratkih priča T. Šovagovića skrivena je *ispod skala* u šibenskom domu odrastanja. Uz ljetne putopisne đirade Šibenikom i njegovim krajevima knjiga je istodobno spomenar dječjih igara, jela, napitaka i medija osamdesetih godina. I kada se otkrije sadržaj neobične prostorije *ispod skala* ostaje intimni sloj koji će svaki čitatelj moći pronaći samo za sebe.



Goran Tribuson
VRIJEME LJUBAVI

Mozaik knjiga

U *Vremenu ljubavi*, posljednjem dijelu svojevrsne autobiografske tetralogije, Tribuson prikazuje osobnu povijest ljubavnih poraza i pobjeda, uz mnoštvo ironičnih i autoironičnih tipično tribusonovskih strelica. Sve to popraćeno je svojevrsnom klasifikacijom ljubavi općenito, a na kraju knjige čak i pokušajem nekakve 'studije' o ljubavi.

* Podaci o knjigama većinom su preuzeti s korica knjiga, iz njihovih predgovora ili pogovora, ili sa mrežnih stranica nakladnika knjiga.